

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263761 4

Peiko, Nikolai Ivanovich
[Vokal'nye poemy]
Vokal'nye tsikly na stikhi
N. Zabolotskogo

M
1621
4
P43V6
1979
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122637614>

Н. ПЕЙКО

ВОКАЛЬНЫЕ
ЦИКЛЫ
НА СТИХИ
Н. ЗАБОЛОЦКОГО



Н. ПЕЙКО

ВОКАЛЬНЫЕ
ЦИКЛЫ
НА СТИХИ
Н. ЗАБОЛОЦКОГО

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979



M

1621

.4

P43 V6

1979

ВОСЕМЬ ВОКАЛЬНЫХ ПОЭМ

1. Оттепель

Стихи Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Н. ПЕЙКО

Sostenuto, poco pesante

Голос

От те_ пель по_ сле ме_ те_ ли,

Ф-п.

mf

sempre con Ped.

p

толь_ко у_ тих_ла пур_га,

ра_ зом су_гро_ бы о_ се_ ли

и по_ тем_не_ ли сне_ га.

В кло_ чьях ра_ зор_ван_ной ту_ чи

tr

с 4905 к

бле_ щет о_ ско_ лок лу_ ны. Со_ сен тя_ же_ лы_ е су_ чья

pp *tr*

мо_ кро_ го сне_ га пол_ ны. Па_ да_ ют, пла_ вят_ ся, лют_ ся

m. s. *mf*

льдин_ ки, вты_ ка_ ясь в су_ гроб. Лу_ жи, как тон_ ки_ е блюд_ ца,

све_ тят_ ся о_ ко_ ло троп. Пусть мол_ ча_ ливой дре_ мо_ той

pp

с 4905 к

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит три трети и пятую ноту. Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамические обозначения *p* и *f*.

Вокальные тексты: бе_ лы_ е ды_ шат по_ ля, не_ из_ ме_ римой ра_ бо_ той

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит три трети и седьмую ноту. Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамическое обозначение *pp* и знак *.

Вокальные тексты: за_ ня_ та сно_ ва зем_ ля.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит три трети и пятую ноту. Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамические обозначения *tr*, *p* и *mf*.

Вокальные тексты: Ско_ ро про_ снут_ ся де_ ре_ вья, ско_ ро, по_ стро_ ив_ шись в ряд,

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит три трети и пятую ноту. Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамические обозначения *f* и *mf*.

Вокальные тексты: птиц пе_ ре_ лет_ ных ко_ че_ вья в тру_ бы вес_ ны за_ тру_ бят.

ff

Led.

** Led.*

2. Журавли

Allegro molto

p

molto cresc.

f

mp

poco allarg.

a tempo

p

m. s.

Led.

с 4905 к

Вы_ ле_ те_в из Аф_ ри_ ки в ап_

ре ле к бе_ ре_ гам о_

те че_ ской зем_ ли,

длин_ ным тре_ у_ голь_ ни_ ком ле_

те-ли, у-то-па-я

m. d.

3

в не-бе, жу-рав-

-ли.

m. s.

mf

m. s.

3

tr

Вы-тя-нув се-реб-ря-ны-е

tr

3

кры _ лья че _ рез весь ши _

_ро _ кий не _ бо _ свод, вел во _

_жак в до _ ли _ ну и _ зо _

_би _ лья свой не мно _ го _

p

pp

с 4905 к

чис_ лен_ ный на_ род.

Но ког_ да под

кры_ лья_ ми бле_ сну_ ло

о_ зе_ ро, проз_ рач_ но_ е на_

сквозь, чер но_ е зи_

я ю_ ще_ е ду_ ло из кус_

тов на встре_ чу под_ ня_

_лось. Луч о- гня у-
 _да- рил в серд- це пти- чье, бы- стрый
 пла- мень вспых- нул и по-
 _гас,

с 4905 к

mf

и ча_ сти_ ца див_ но_ го ве_ ли_

mp

p

_ чья с вы_ со_ ты об_ ру_ ши_ лась на

pp

*
a tempo

нас.

Два кры_

_ ла, как два о_ гром_ ных го_ ря,

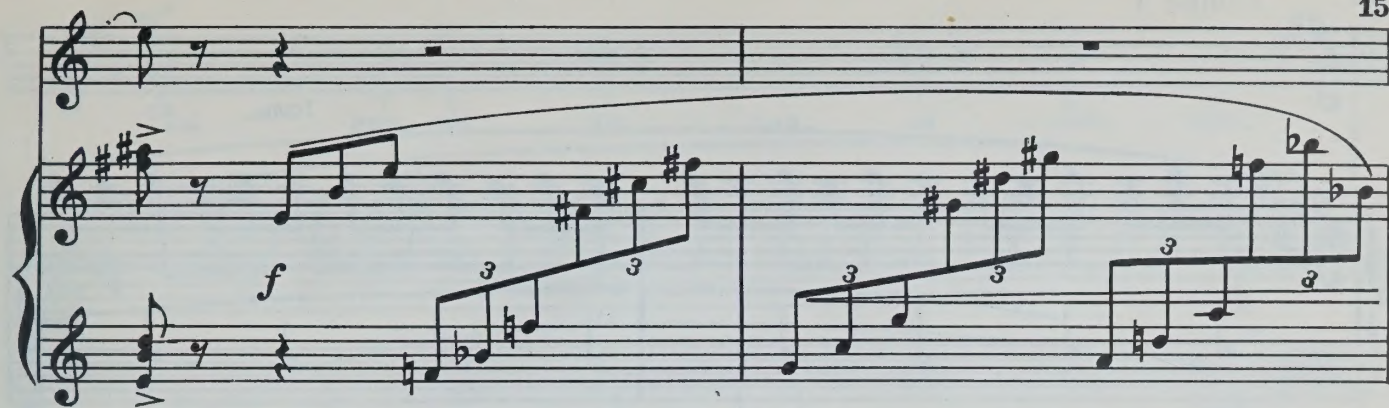
с 4905 к

об- ня- ли хо- лод- ну- ю вол-

-ну, и, ры- да- нью го- ре-стно- му

вто- ря, жу- рав- ли рва- ну- лись в вы- ши-

-ну.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes with triplets, ascending and then descending. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring more complex triplet patterns and some sixteenth notes. The key signature has two sharps.



Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) continues with a forte (*f*) dynamic, featuring triplet patterns. The key signature has two sharps.

allarg.



Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of eighth notes with triplets, ascending and then descending. The key signature has two sharps.

Толь_ ко

там, где дви_ жут_ ся све_

-ти_ ла, в ис_ ку_ пле_ нье

соб_ ствен_ но_ го зла

p

mf

mf

им при_ ро_ да сно_ ва воз_ вра_

ти ла то, что смерть с со_

бо ю у_ нес_ ла:

f

*) гор_ дый дух, стрем_

*) Следующее четверостишие изменено композитором.
с 4905 к

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *le_ нье в бес_ ко_ неч_ ность,*

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *ра_ дость у_ то_ пать в си_ я_ ньи*

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *дня, мысль, что ни_ ког_*. Динамическая маркировка: *mf*.

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись: *-да бес_ че_ ло_ веч_ ность че_ ло_*. Динамическая маркировка: *mf*.

-ве_ ку не про_ стит зем_

ff

-ля. А во_

mf *p*

-жак в ру_ баш_ ке из ме_

-тал_ ла по_ гру_ жал_ #ся

с 4905 к

20

мед- лен- но на дно,

mf Più sostenuto

и за- ря над ним об- ра- зо- ва-

mp

ла зо- ло- то- го за-ре-ва

пят-

allarg.

mf

Red.

Moderato, poco a poco allargando

-но.

f m. s.

p

Red.

с 4905 к

3. Слепой

Moderato con moto

pp *p*

sempre poco con Ped.

С о_про_ ки_ ну_ тым в не_ бо ли_ цом,

с го_ ло_ вой не_ по_ кры_ той, он тор_

чит у во рот, э_тот про_кля_тый бо_ гом ста_ рик.

Це_лый день он по_ет, и на_пев е_го груст_но-сер_ди_

_тый, у_да-ря_я в серд_ца, по_ра_жа_ет про_

пoco rit. Poco più mosso

_хо_жих на миг. А во_круг ста_ри_ка

pp p poco con Ped.

мо_ло_ды_е шу_мят по_ко_ле_нья. Рас_це_та_я в са_дах,

poco a poco animato e cresc.

poco a poco cresc.

су_ма_сшед_ша_я сто_нет си_рень. В бе_лом гро_те че_ре_мух.

по се_реб_рян_ным ли_стьям рас_те_ний под_ни_ма_ет_ся

к не_бу о_сле_пи_тель_ный день...

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. Темп обозначен как "Tempo I parlando".

Вокальная партия:

- Стрелка 1: *Что ты пла_ чешь, сле_ пец? Что то_ мишь_ся*
- Стрелка 2: *на_ прас_ но вес_ но_ ю? От на_ деж_ ды бы_ лой*
- Стрелка 3: *уж дав_ но не о_ ста_ лось сле_ да. Чер_ ной*
- Стрелка 4: *без_ дны тво_ ей не у_ кро_ ешь ве_ сен_ ней ли_ ство_ ю, па_ лу_*

Фортепианная партия:

- Начало: *p* (piano)
- После первой стрелки: *mp* (mezzo-piano)
- После третьей стрелки: *f cantando* (forte, cantando)
- После четвертой стрелки: *mf* (mezzo-forte)

С 4905 к

- мерт_вых о_ чей не от_ кро_ ешь, у_ вы, ни_ ког_ да. *)

И бо_ юсь я по_ ду_ мать,

что где- то у кра_ я при_ ро_ ды я та_

- кой же сле_ пец с о_ про_ ки_ ну_ тым вне_ бо ли_ цом.

*) Далее пропущено 8 строк стихотворения.

Лишь во мра_ке ду_ши на_блю_да_ю я веш_ни_е во_ды,

со_бе_се_ду_ю с ни_ми толь_ко в го_рест_ном

серд_це мо_ем.*)

8-

8-

8-

*) Далее в стихотворении еще 3 восьмистишья.

4. Птичий двор

Presto

p *f* *mf* *ff* *f*

Ска_ чет, сви_ щет и бор_ мо_ чет мно_ го_ ли_ кий

пти_ чий двор. То мо_ гу_ чий гря_ нет

ко_ чет, то ³ ин_ де_ ек взвиг_ нет хор. В бес_ ша_

баш ном э_ том га_ ме, в пис_ ке ма_ лень_ ких цы_

плят гу си тол_ сты_ ми но_

m. s.

га ми зем_ лю важ_ но ше_ ве_ лят.

И, ша_ та_ ясь с бо_ ку на бок,

че_ рез двор на_ ис_ ко_ сок, пе_ ре_ пон_ ки крас_ ных

ла_ пок ста_ вят ут_ ки на пе_

_сок.

Будь бы я та-ка-я

пти-ца, - весь пы-ла-я и дро-жа,

по-спе-шил бы в не-бо взвить-ся,

у-сколь-знуть из-под но-жа!

А о-ни, не ве-ря в чу-до, веч-но

mf *f*

за-ня-ты е-дой, ждут, бе-

ff *f*

-зум-ны-е, по-ку-да рас-про-сят-ся с го-ло-вой.

f

ff *mf*

3

Веч_ ный гам и

веч_ ный то_ пот, веч_ но глу_ пый важ_ ный вид.

Им, как вид_ но, жиз_ ни о_ пыт

ни о чем не го_ во_ рит.

ad libitum

с 4905 к

Piano introduction featuring complex chords and triplets. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings *mf* and *ff*, and a tempo change to 5/4.

Maestoso

Vocal entry with piano accompaniment. The tempo is *Maestoso*. The vocal line begins with the lyrics "Их серд-ца по-слуш-но бьют-ся". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line.

Continuation of the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "по же-ла-ни-ю лю-дей,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Più sostenuto
sub.p

Final section with a tempo change to *Più sostenuto* and *sub.p*. The vocal line continues with the lyrics "и в ду-ше не от-да-ют-ся кри-ки". The piano accompaniment features a more complex bass line with triplets and a final chord.

воль_ных ле_бе_ дей.

pp *m. s.* *p* *mf* *p* *3* *3* *3* *ff* *fff*

5. В тайге

Sostenuto

За вы_со_кий су_гроб за_ка_ти_лась звез_да.

f *pesante* *f*

Бле_щет ме_сяц_гла_ зам не_втер_пеж. Кедр, вла_ды_ка ле_сов,

mf

под на_рос_та_ми льда на бриль_ян_то_вый за_мок по_хож.

mp По_сре_ди кристал_ли_че_ски - бе_лых гро_мад на се_

p

pp con Ped.

_дом те_ле_граф_ном стол_бе, о_сед_лав и_зо_

poco rit.

ля_то_ры, со_вы си_дят, и в ли_цо о_ни смот_рят те_бе.

m. d.

Об_ни_ма_ я ог_ром_ный ка_ над_ский то_ пор, ты сто_

p

tr

_ишь, не_под_ви_жен и хмур. Пред то_ бой го_ лу_

tr

f

бу ю пус_ ты_ ню про_ стер за_ му_ ро_ ван_ ный

poco rit. *a tempo* *Ped.* *

льда_ ми А_ мур. и да_

mf *poco con Ped.* *

Ped.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: 4/4, тональность G-бемоль мажор.

Текст: _ле_ ко вни_зу по_лы_ ха_ет по_жар, рас_сы_ па_я о_гонь по ре_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: 4/4, тональность G-бемоль мажор.

Текст: _ке, э_то пе_чи сво_и рас_тво_

Динамика: *f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: 4/4, тональность G-бемоль мажор.

Текст: _рил ста_ле_вар,*) в то_бой вы_стро_ен_ном го_род_ке.**)

Темп: poco rit.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: 3/4, тональность G-бемоль мажор.

Текст: Так рас_тет че_ло_ве_че_ской

Темп: Tempo I

Динамика: *mp* poco a poco cresc.

*) У Заболоцкого „...В Комсомольске, твоём городке...“ и т.д.

**) Далее пропущено одно четверостишие.

друж_бы зер_но, так в ян_вар_ской мо_роз_ной пы_ли

f два мо_гу_чи_е серд_ца, сли_

ва ясь в од_но, пла_ме_не_ют над

ff кра_ем зем_ли. *)

Red. **Red.* *

*) Стихотворение использовано не полностью.

6. Где-то в поле...

Moderato ♩ = 69

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, often featuring chords and moving lines. The voice part enters in the second measure with the lyrics 'Где - то в по - ле, воз - ле Ма - га - да - на,'. The melody is simple and follows the natural inflection of the Russian language. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics continue across several lines: 'по - сре - ди о - па - сно - стей и бед, в ис - па - рень - ях мер - зло - го ту - ма - на шли о - ни за роз - валь - ня - ми вслед.'

pp

p

Где - то в по - ле, воз - ле Ма - га - да - на,

pp

по - сре - ди о - па - сно - стей и бед, в ис - па - рень - ях

мер - зло - го ту - ма - на шли о - ни за роз - валь - ня - ми вслед.

От сол - дат, от
их лу - же - ных гло - ток, от бан - ди - тов шай - ки во - ров -
- ской здесь спа - сал их
толь - ко о - ко - ло - док да на - ря - ды в го - род за му - кой.

f *sub.* *mf* *a tempo* *mf* *p*

Вот и шли о-ни в сво-их буш-ла-тах-два не -

-счаст- ных рус-ских ста-ри-ка, вспо-ми-на-я

о ро-ди-мых ха-тах и то-мясь о них из-да-ле-ка.

Вся ду-ша у них пе-ре-го-ре-ла

tr

p

pp

p

вда - ле - ке от близ - ких и род - ных, и у - ста - лость,

сгор - бив - ша - я те - ло, в э - ту ночь сне - да - ла ду - ши их.

Жизнь над ни - ми в об - ра - зах при -

- ро - ды че - ре - до - ю дви - га - лась сво - ей.

mp

p

simile

mp

с 4905 к

Толь - ко звез - ды, сим - во - лы сво - бо - ды,

не смо - тре - ли боль - ше на лю - дей. *)

Вкруг лю - дей по -

- сви - сты - ва - ла вью - га, за - ме - та - я

mp

p

pp

*) Далее пропущено одно четверостишие.

poco rit.

tr a tempo

мер_злы_е пен_ь_ки. И на них, не гля_дя друг на дру_га,

за_мер_за_я, се_ли ста_ри_ки.

Ста_ли ко_ни,

кон_чи_лась ра_бо_та, смер_т_ны_е до_де_ла_лись де_ла...

Об-ня-ла их слад-ка-я дре-мо-та, в даль-ний край, ры-

-да-я, по-ве-ла. Не на-го-нит

боль-ше их ох-ра-на, не нас-тиг-нет

ла-гер-ный кон-вой, лишь од-ни со-

p *pp* *f* *f* *allarg.* *a tempo* *mp* *p*

с 4905 к

ad lib.

звездя Ма-га-да на за-свер-ка-ют, став над го-ло-вой.

pp

mf

pp

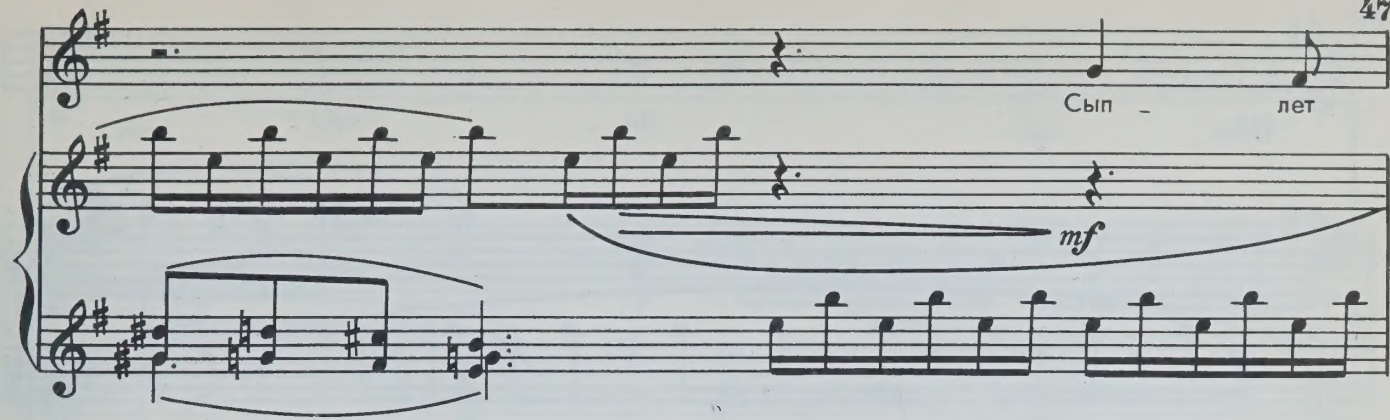
m. s.

7. Сентябрь

Allegro ♩=96

f

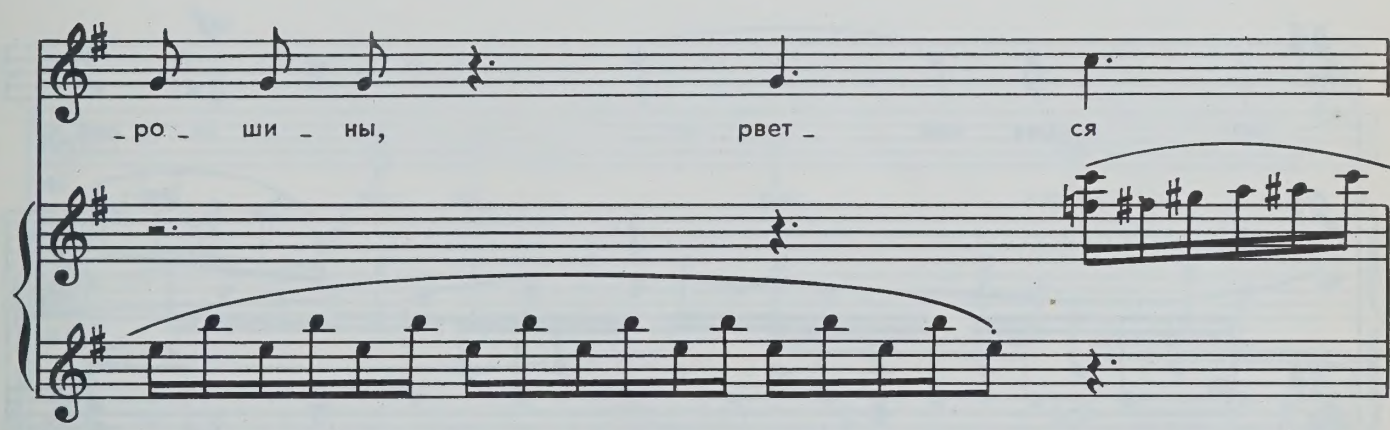
Сып _ лет



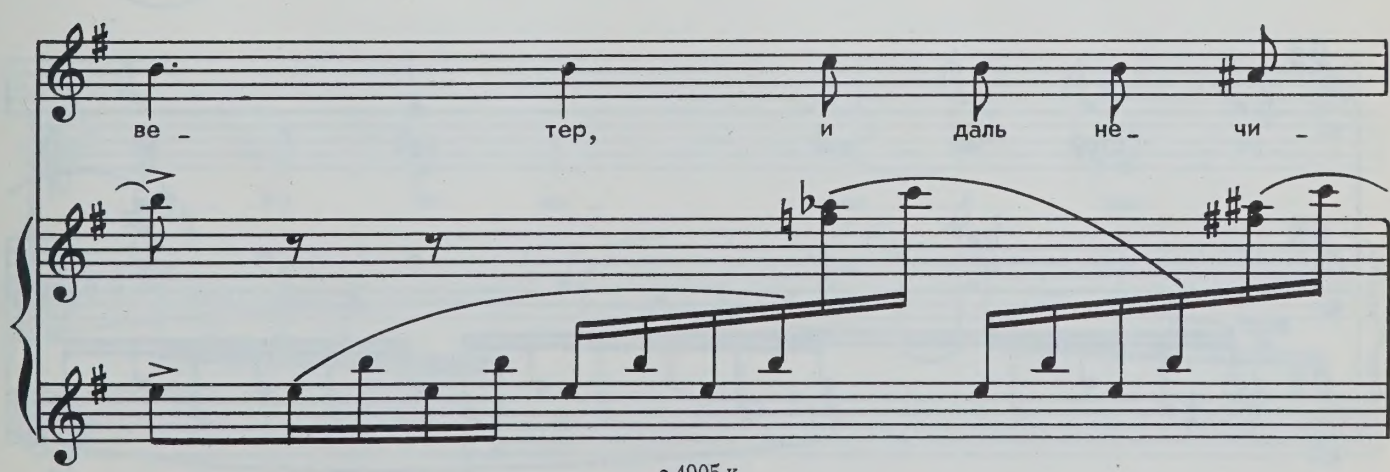
дож _ дик боль _ ши _ е го _



_ ро _ ши _ ны, рвет _ ся



ве _ тер, и даль не _ чи _



ста. За кры

ва - ет - ся то - поль взье -

ро - шен - ный се - реб -

mf

ри - стой из - нан - кой ли -

mp

ста. Но взгля -

mf

ни: сквозь от - вер - сти - е

об - ла - ка, как сквозь

ар - ку из ка - мен - ных

плит, в э - то

cresc. цар - ство ту - ма - на и

мо - ро - ка пер - вый

луч, про - би - ва - ясь, ле -

— тит.

Зна — чит,

ff *mf*

даль не сов — сем за — на —

— ве — ше — на об — ла —

ка — ми и, зна — чит, не

зря, слов — но

де — ву — шка, вспых — нув, о —

ff *mf*

Ред.

p Moderato

ре — ши — на за — си — я — ла в кон —

p

Ред.

Tempo I

allarg.

53

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет ноты с русскими буквами: _це, сен, тя, бря. Музыкальный фрагмент начинается с динамического markings *mf* и заканчивается *p*. Внизу нотной системы есть пометка 8-й системы.

8. Утро

Allegro $\text{♩} = 92$

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет ноты с русскими буквами: Пе, тух, за, пе, ва, ет, све, та. Музыкальный фрагмент начинается с динамического markings *p* и заканчивается *cresc.* Внизу нотной системы есть пометка 8-й системы.

-ет, по - ра! В ле -

8

f *mf*

-су под но - га - ми го - ра се - реб -

-ра. Там чер - ных де - ревь - ев сто -

poco pesante

mp

-ят ба - таль - о - ны. Там ел - ки, как

пи - ки, как вы - стре - лы, кле - ны,

их кор - ни, как шквор - ни, су -

-чки, как стро - пи - ла. Их вет -

-ры лас - ка - ют, им

cresc.

с 4905 к

све - тят све - ти - ла,

Там дят - лы, ка - ча - ясь на

ду - бе сы - ром, с у - тра вы - ру -

- ба - ют сво - им то - по - ром у -

грю мы е но ты из кни ги дуб

рав, ко рот ки е го ло вы

в пле чи во брав.

8

Рож - ден - ный пус -

sempre legatissimo

pp *ppp* *m. s.*

8

- ты - ней, ко - леб - лет - ся

m. s.

8

звук, ко - леб - лет - ся

m. s.

8

си - ний на нит - ке па -

m. s.

8

- ук, ко - леб - лет - ся

m. s.

8

воз - дух про - зра - чен и

m. s.

8

чист, в си - я - ю - щих

m. s.

8

звез - дах ко - леб - лет -

8

- ся лист, и

пти - цы, о - де - ты - е в свет - лы - е шле - мы, си -

- дят на во - ро - тах за - бы - той по - э - мы, и

де - во - чка в ре - чке и - гра -

mf

ет на га я и смот

рит на не бо, сме

ясь и ми га я.

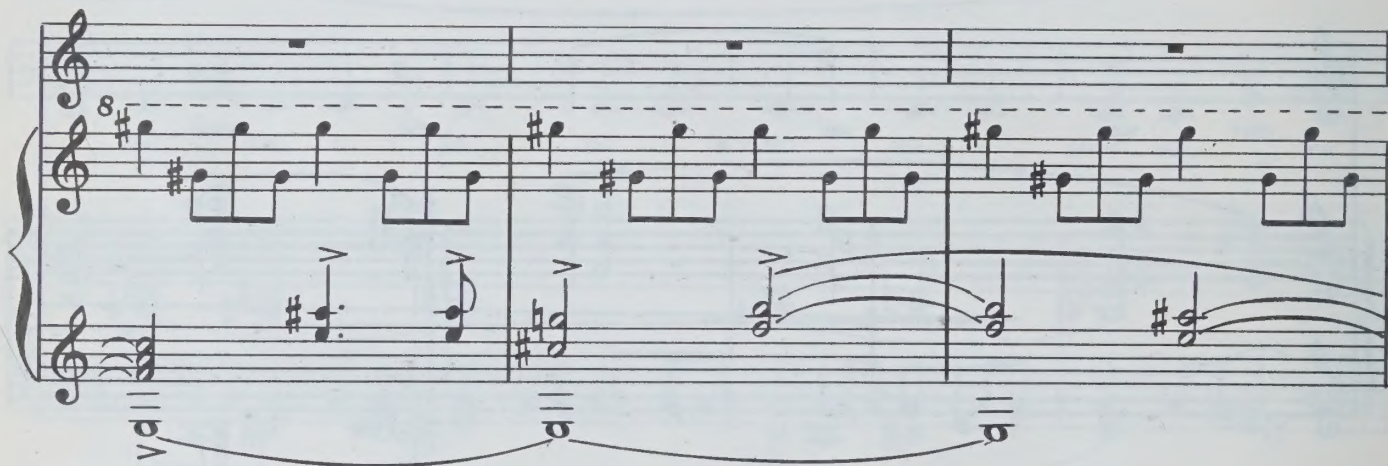
8

8

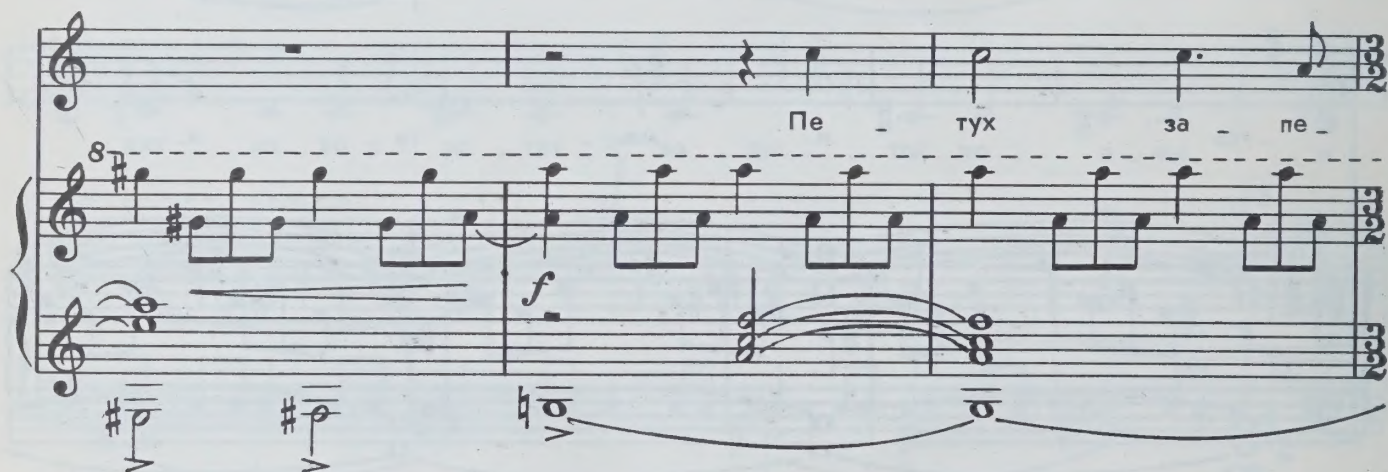
p



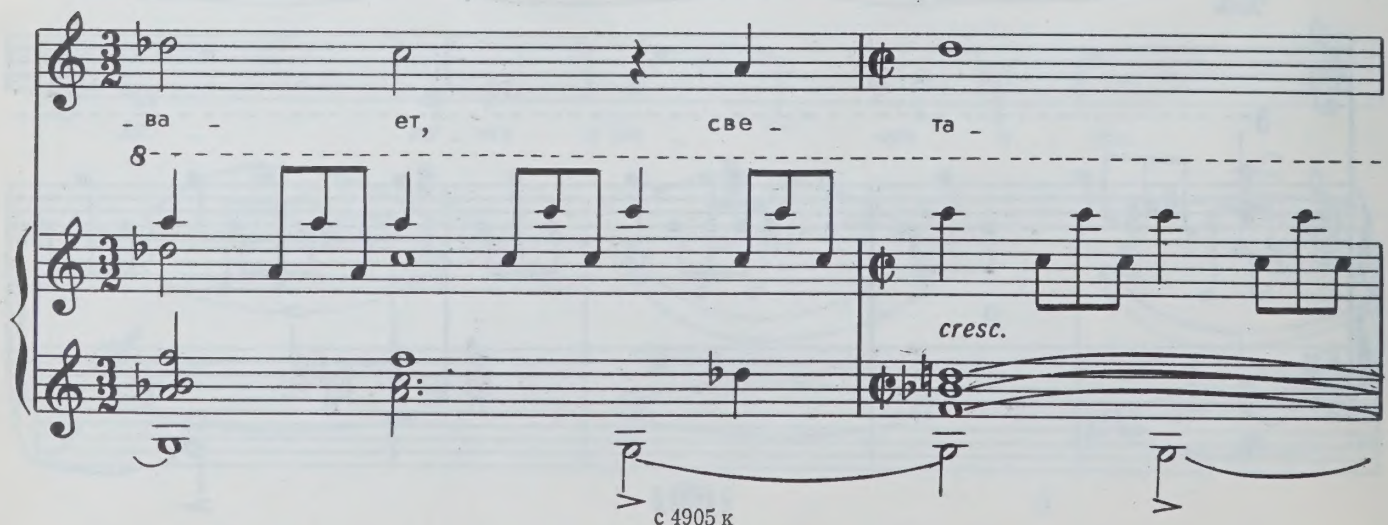
First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The bass line includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *mf* is present.



Second system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The bass line includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *mf* is present.



Third system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The bass line includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *f* is present. The lyrics "Пе - тух за - пе -" are written below the staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The bass line includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *cresc.* is present. The lyrics "- ба - ет, све - та -" are written below the staff.

et, по - па! В ле - rit.

8

ff *mf*

Meno mosso

- су под но - га - ми го -

f *m. s.*

3

- па се - реб -

ff

allarg.

Più sostenuto

- па.

8

m. d. *m. s.* *fff*

3

* Ped. * Ped. * Ped.

ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ

Триптих

Стихи Н. ЗАБОЛОЦКОГО

1. Под дождем

Н. ПЕЙКО

Allegretto $\text{♩} = 96$

f *mf*

Red. *sempre f molto energico* *Red.* ** Red. simile*

Мой зон - тик рвет - ся, точ - но пти - ца,

и вы - ры - ва - ет - ся, тре - ща.

Шу - мит над

mf

- 4905 -

ми-ром и ды-мит-ся сы-ра-я хи-жи-на дож-

- дя. И я сто-

-ю в пе-ре-пле-те-нье про-хлад-ных

вы-тя-ну-тых тел, как буд-то

дож - дик на мгно - ве - нье со мно - ю

слить - ся за - хо - тел

Ped.

f *mp*

2. Осеннее утро

Allegro (Tempo di Valse) $\text{♩} = 46$

p Об_ры - ва - ют_ся

p *sempre con Ped.* *simile* ре - чи влюб - лен - ных, у - ле - та - ет по - след - ний скво -

mf -рец. Це - лый день о - сы - па - ют - ся

mp

più, sostenuto in tempo с кле - нов си - лу - э - ты ба - гро - вых сер - дец.

с 4905 к *simile*

f energico

Что ты, о - сень, на -

mf

con Ped.

- де - ла - ла с на - ми!

В крас - ном зо - ло - те

simile

ff

сты - нет зем - ля.

Пла - мя скор - би сви -

f

- стит под но - га - ми,

во - ро - ха - ми лист -

più tranquillo

mp

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет русские тексты: «Вы ше ве ля». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p) и пианиссимо (ppp) с использованием октавы (8). В конце фрагмента указано «attacca».

3. Последние канны

Lento ♩ = 34

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, начинающийся с пианиссимо (pp). Включает вокальную партию с русскими текстами: «Все, что си-я-ло и пе-ло, в о-сен-ни-е скры-лось ле-». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p) и пианиссимо (pp) с использованием педаль (Ped.) и «sempre con Ped.».

-са, и мед - лен - но ды - шат на

те - ло по - след - ним теп - лом не - бе -

-са, Пол - зут по де - ре - вьям ту -

-ма - ны, фон - та - ны у - мо - лкли в са - ду. Од -

mp poco rit. *pochiss. più mosso*

p *mf*

in tempo

ни не по - движ - ны е кан - ны си -

mf

я ют у всех на ви - ду.

f

secco

Più mosso

Так, вы - тя - нув кры - лья, ор -

mf

ли - ца сто - ит на у -

сту - пе ска - лы, и

в клю - ве е - е ше - ве - лит - ся о -

mf

f

Tempo iniziale (♩ = 96)

- гонь, вы - сту - па -

f *m. s. 3* *ff*

- я из мглы.

m. d. *fff* *loco* *m. s.*

с 4905 к

СОДЕРЖАНИЕ

ВОСЕМЬ ВОКАЛЬНЫХ ПОЭМ

1. Оттепель	3
2. Журавли	6
3. Слепой	21
4. Птичий двор	27
5. В тайге	34
6. Где-то в поле	39
7. Сентябрь	46
8. Утро	53

ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ

1. Под дождем	64
2. Осеннее утро	67
3. Последние канны	69

ПЕЙКО НИКОЛАИ ИВАНОВИЧ
ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ НА СТИХИ Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Редактор В. Кикта Лит. редактор В. Татаринов
Художник В. Прохоров Худож. редактор Е. Шворак
Техн. редактор А. Агафонова Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 27/II—79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 1 Печать офсетная
Печ. л. 9,0 Уч.-изд. л. 11,23 Тираж 670 экз. Изд. № 4905 Зак. 2682 Цена 1 р. 10 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14--12.

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. Москва, Волочаевская ул., 40.

W.C. 26.8

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
4
P43V6
1979
C.1
MUSI

